

XVIèmes Rencontres Raymond Abellio

Toulouse, 13-14 septembre 2019

La [Matière|Espace|Lumière]

Par Christian Joliez

Résumé

La distinction entre la science et la connaissance résulte du mécanisme de la transfiguration.

La science dégage les essences hors du monde. La connaissance, qui est ineffable et non communicable, réinjecte les essences dans les choses, comme l'art y déploie les morphologies.

L'activité artistique est non répétitive, elle est une action particulière qui s'enroule autour d'une vision authentique.

Le regard relie les choses dans une mimesis conçue comme un tissage entre Anthropos et Kosmos sous forme de métamorphoses et de morphologies afin qu'advienne le monde en chaque instant.
